

LIVRE D'ARTISTE PRÉSENTE :

LE CABINET DU

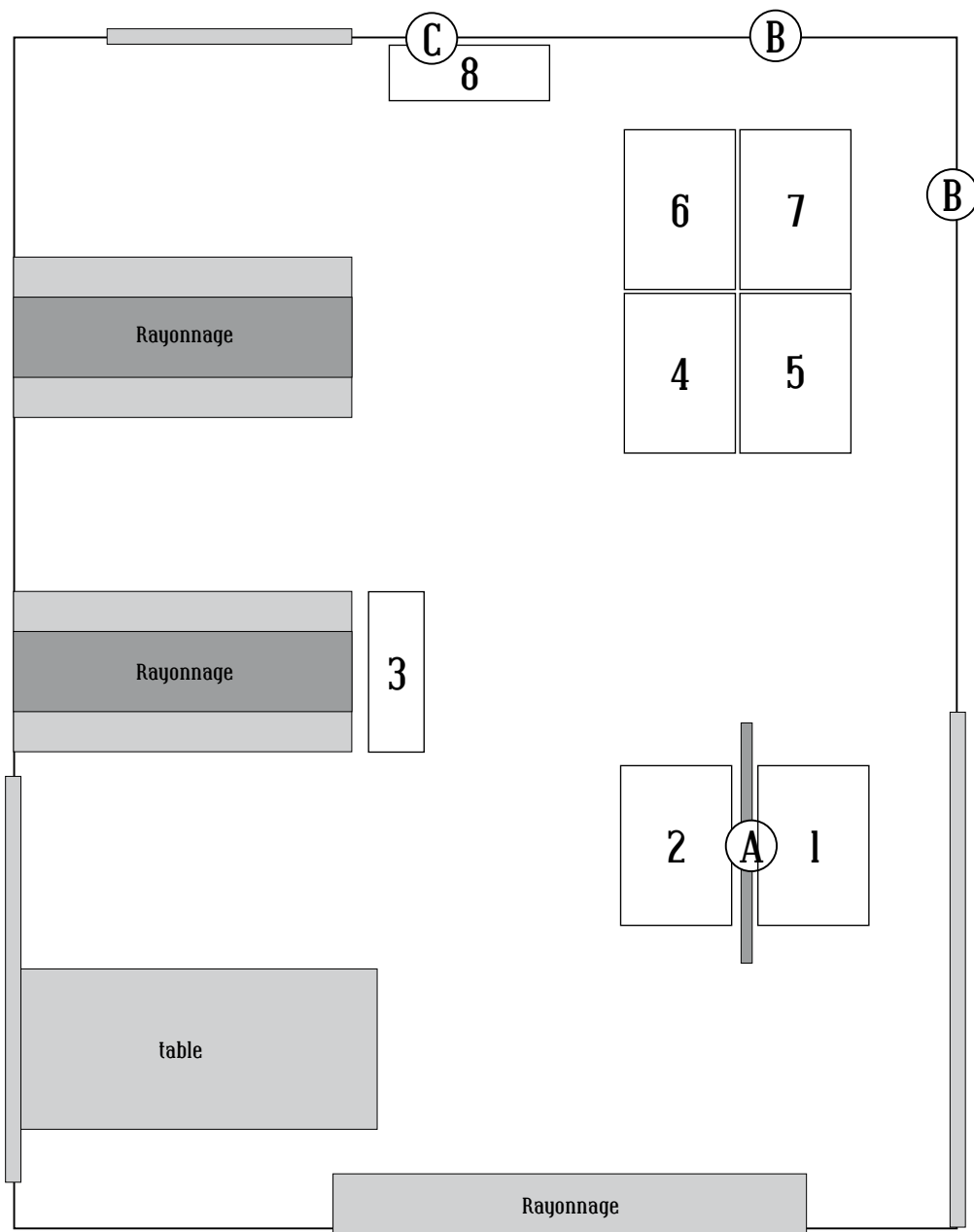
Raffaella della Olga
Camila Oliveira Fairclough
Mary Ellen Solt
Elsa Werth
« FORSYTHIA, LILAC
AND GERANIUM »

EXPOSITION DU 04/02 AU 25/03/21

COLLECTIONS :

- Archives de la Critique d'art
- Archives des artistes
- BU d'Angers
- Cabinet du livre d'artiste
- Centre des livres d'artistes Saint-Yrieix-la-Perche

Plan de l'exposition

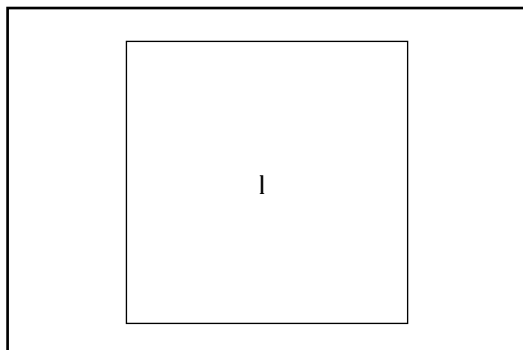


Cloison et murs

A. Raffaella della Olga, Camila Oliveira Fairclough, Elsa Werth
Forsythia, Lilac and Geranium, 2021.
Lettres adhésives, 40 × 40 cm.

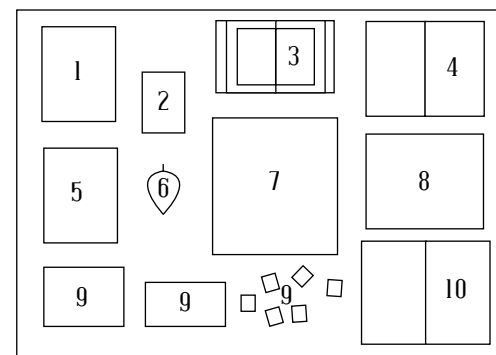
B. Raffaella della Olga, Camila Oliveira Fairclough, Elsa Werth
Forsythia, Lilac and Geranium, 2021.
Installation à partir de plusieurs exemplaires du n°56 du journal *Sans niveau ni mètre*, dimensions variables.

C. Elsa Werth, *Un, Deux, Trois*, 2018.
Poster à découper, impression offset noir & blanc, dimensions variables.



Vitrine 1

1. Mary Ellen Solt, in Stephen Bann, Bob Cobbing, Cavan Mc Carthy, Thomas A. Clark, Ian Hamilton Finlay, John Furnival, Dom Sylvester Houédard, Edwin Morgan, John Sharkey, BP Nichol, Aram Saroyan, Emmett Williams, *Concrete Poetry Britain Canada United States* [Stuttgart], Edition Hansjörg Mayer, 1966.
Portfolio, une planche de carton blanc, typographie noire, 48 × 48 cm.



Vitrine 2

1. Camila Oliveira Fairclough, *Anonyme a demandé* Mexico, autoédition, 2014.
[74] pages, impression noir & blanc, 20,9 × 14,7 cm.

2. Camila Oliveira Fairclough, *Merci*, 2020.
Carte postale trouvée.

3. Raffaella della Olga, *T32*, 2021.
Tapuscrit sur papier calque et feuilles d'or, 25 × 25 cm.

4. Elsa Werth, *Original soldé* Paris, autoédition, 2018.
[36] pages, impression couleur, 21 × 13,5 cm.

5. Camila Oliveira Fairclough, *A Picture* Mexico, autoédition, 2014.
[164] pages, impression noir & blanc, 21 × 14,7 cm.

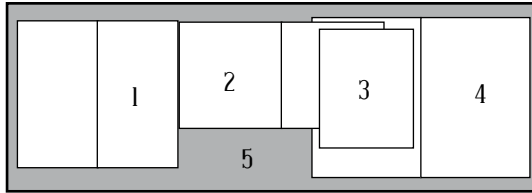
6. Raffaella della Olga, *Incantazioni*, 2021.
Tapuscrit sur feuille de cerisier, papier carbone.

7. Augusto de Campos, Marco Guimarães, Mary Ellen Solt, *Concrete poetry: a world view* Bloomington, Indiana University Press, c1970.

8. Raffaella della Olga, *Weaving Patterns*, 2020.
Tapuscrit sur aluminium et papier carbone.

9. Elsa Werth, *Donnant - Donnant*, Paris, autoédité, 2020.
impression recto verso sur carte dorée 300g, 14 × 9 cm.

10. Elsa Werth, *Sans éclat* Paris, autoédition, 2020.
[20] pages, impression couleur, 23,5 × 15,5 cm.



Vitrine 3

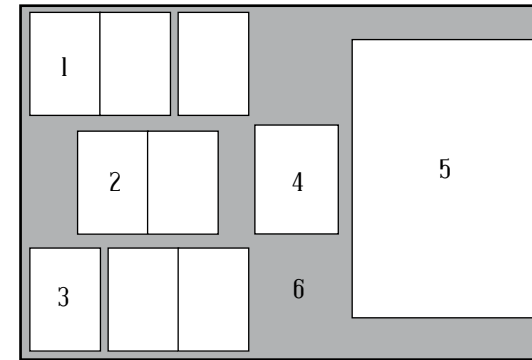
1. Richard Kostelanetz (ed.),
Text-Sound Texts
New York, William Morrow and
Company, Inc., 1980.
441 pages, impression noir & blanc,
23,5 × 16 cm.

2. Paul de Vree, Frans Vanderlinde,
Mary Ellen Solt, Michael J. Phillips,
Timm Ulrichs, Ian Hamilton Finlay,
Alain Arias-Misson, Arigo Lora-Totino,
Joël Frémio, Hans Clavin, Claude
Wilmaers, Henri Vanderberghe,
Henri Chopin, François Dufrêne, Ronny
Vos, Piet Tomissen,
de tafelronde XII 1-2
Anvers, Paul de Vree éditeur, 1967.
92 pages, impression noir & blanc,
22 × 17 cm.

3. Ian Hamilton Finlay, Pierre Albert-
Biro, Mary Ellen Solt, Heinz Gappmayr,
John Furnival, Pedro Xisto,
Poor Old Tired Horse, n° 14, 1965.
4 pages, impression deux couleurs,
24,2 × 17,5 cm (un feuillet extrait).

4. Jeffrey Steele, Paul de Vree, Mary
Ellen Solt, Edwin Morgan, J. F. Hendry,
Dom Sylvester Houédard, Ian Hamilton
Finlay, Ernst Jandl, Lewis Carroll,
Poor Old Tired Horse, n° 12, 1964.
8 pages, impression noir & blanc,
24 × 17 cm.

5. Cartons d'invitation de l'exposition
« Forsythia, Lilac and Geranium » au
Cabinet du livre d'artiste.



Vitrine 4

1. Elsa Werth, *Formule de politesse*
Paris, autoédité, 2019.
[12] pages, impression couleur,
20 × 14 cm.

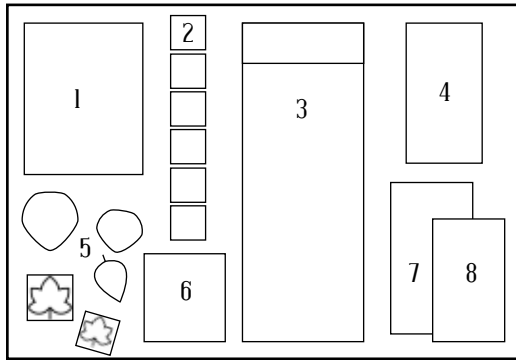
2. Elsa Werth, *Greetings*
Paris, autoédité, 2020.
[16] pages, impression couleur,
20 × 14 cm.

3. Elsa Werth, *Politeness*
Paris, autoédité, 2020.
[16] pages, impression couleur,
20 × 14 cm.

4. Mary Ellen Solt, « Bird »,
Poor Old Tired Horse, n° 13, 1965.
Impression noir & blanc, 24 × 17 cm.

5. Raffaella della Olga,
Me Monstera, 2021.
Tapuscrit sur tissu, feuille de
Monstera.

6. Camila Oliveira Fairclough,
Colors signe, 2012.
Poster, impression couleur,
120 × 84 cm.



Vitrine 5

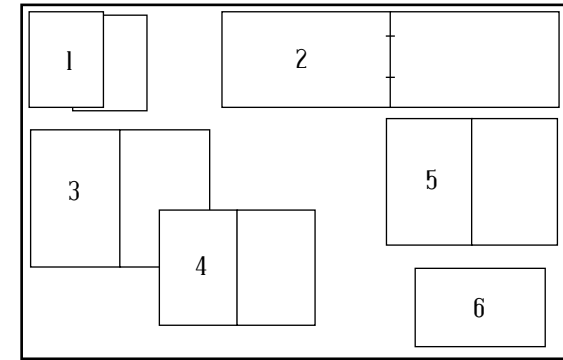
1, 3, 4, 6. Raffaella della Olga,
[sans titre], 2020.
Tapuscrits sur différents supports.

2. Raffaella della Olga, *Analog*, 2020.
Tapuscrits sur feuilles d'or.

5. Raffaella della Olga,
Incantazioni, 2020.
Tapuscrits sur feuilles de tilleul,
d'érable et de cerisier, papier
carbone.

7. Raffaella della Olga, *Squares*, 2015.
Tapuscrit sur papier carbone.

8. Raffaella della Olga,
Welcome CharlieMoon (extrait), 2015.
Tapuscrit sur papier.



Vitrine 6

1. Camila Oliveira Fairclough,
Inspirez / Expirez
s.l., autoédité, 2015.
2 × [100] pages, impression
noir & blanc, 20,5 × 14,5 cm.

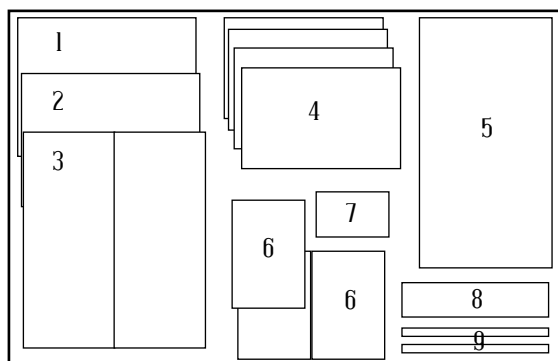
2. Camila Oliveira Fairclough,
L'Alternative
Paris, autoédité, 2015.
[128] pages sous classeur, impression
noir & blanc, 14,8 × 21 cm.

3. Camila Oliveira Fairclough,
Toggle Switch (yellow)
Mexico, autoédition, 2013.
[40] pages, impression noir & blanc,
29,7 × 21 cm.

4. Camila Oliveira Fairclough,
Sans titre
Paris, Book Machine Press, 2013.
[100] pages, impression noir & blanc,
22 × 14 cm.

5. Camila Oliveira Fairclough,
Sticky Fingers
s.l., autoédité, 2016.
[60] pages, peinture noire sur papier
rouge, 21 × 29,7 cm.

6. Camila Oliveira Fairclough,
Rebecca
s.l., autoédité, 2015.
[39] pages, impression noir & blanc,
13 × 21 cm.



Vitrine 7

1. Elsa Werth, *Un Jour dans Le Monde*
(4 octobre 2019)
Saint Yrieix-La-Perche, Centre des livres
d'artistes, 2019.
32 pages, impression noir et blanc,
47,5 × 33 cm.

2. Elsa Werth, *Die Welt*
(Mittwoch, 29. Januar 2020)
Paris, autoédité, 2020.
24 pages, impression couleur,
50,5 × 35,5 cm.

3. Elsa Werth, *El Mundo*
(Lunes 9 de Marzo de 2020)
Paris, autoédité, 2020.
56 pages, impression couleur,
26,5 × 37 cm.

4. Elsa Werth, *New Year*
Paris, autoédité, 2018.
PDF à télécharger et à imprimer.

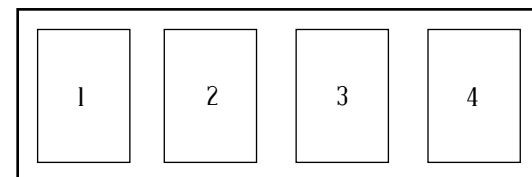
5. Elsa Werth, *A Land*
Paris, mfc-michele didier, 2019.
Affiche pliée, impression deux couleurs
(noir et bleu), 99 × 69 cm.

6. Elsa Werth, *2020*
S.l., Adhex Technologies Chenôve, 2020.
28 pages, impression couleur,
20 × 12,5 cm.

7. Elsa Werth, *Calendrier 2021*
Paris, autoédition, 2021.
Carte postale, impression noir & blanc,
10 × 15 cm.

8. Elsa Werth, *Dimension variable*
Paris, autoédition, 2017.
Impression numérique sur papier 80g,
dimensions variables.

9. Elsa Werth, *1-2+3x4-5*
s.l., We Do Not Work Alone, 2016.
inox gravé, 32 × 1,5 cm.



Vitrine 8

1. Raffaella della Olga, *I _ I _ I*
Post-scriptum, Saint Yrieix-La-Perche,
Centre des livres d'artistes, 2018.

2. Elsa Werth, *Copyleft | Copyright*
Paris, autoédité, 2019.
PDF à télécharger et à imprimer.

3. Camila Oliveira Fairclough,
Palette (cool gray)
Post-scriptum, Saint Yrieix-La-Perche,
Centre des livres d'artistes, 2020.

4. Elsa Werth, *kontakt*, n°44, 2019.
Un feuillet A4, impression
noir & blanc.